

## Orgel der Moritzkirche Halle (Saale)

1925 Orgelbau Wilhelm Sauer (Frankfurt/Oder) 1925 als Opus 1307

2011 Orgelbau Hufken (Halberstadt), Renovation und Rekonstruktion.

**Disposition** (Die Reihenfolge der Register entspricht der Anordnung am Spieltisch)

---

### I. Hauptwerk C-c4

Bratsche 16'  
Oktav 4'  
Bourdon 16'  
Rohrflöte 4'  
Gambe 8'  
Doppelflöte 8'  
Gemshorn 8'  
Dulciana 8'  
Principal 8'  
Prästant 2'  
Quinte 5 1/3,  
Krumbhorn 8'  
Trompete 8'  
Tuba 8' (Hochdruckstimme)  
Gross Cornett 3-8 f.  
Cymbel 4 fach  
Hintersatz 3-5 f.

### II. Schwellwerk I C-c4

Oboe 8'  
Piccolo 2'  
Gambetta 4'  
Nachthorn 16'  
Querpfeife 4'  
Konzertflöte 8'  
Quintatön 8'  
Viola 8'  
Flötenprincipal 8'  
Sesquialtera 2 2/3, 1 3/5,  
Fagott 16'  
Scharf 6 f.  
Progressiv 3-4 f.  
Schwiegel 1'  
Grob Gedackt 8'  
Geigend Regal 4'  
– Tremulant –

### III. Schwellwerk II C-c4

Pfeifenwerk ausgebaut bis c<sup>5</sup>

Terz 1 3/5,  
Zartquinte 2 2/3,  
Flageolet 2'  
Gedackt 8'  
Lieblich Gedeckt 16'  
Flauto dolce 4'  
Traversflöte 8'  
Vox coelestis 8'  
Aeoline 8'  
Salicional 8'  
Geigenprincipal 8'  
Fugara 4'  
Vox humana 8'  
Horn 8'  
Mixtur 3-4 fach  
– Tremulant –

### Pedal C-g1

Posaune 16'  
Cello 8'  
Kontrabass 16'  
Principalbass 16'  
Violon 16'  
Bassflöte 8'  
Subbass 16'  
Zartbass 16'  
Flötbass 4'  
Oktavbass 8'  
Rauschpfeife 4 f.  
Rankett 32'  
Singend Cornett 2'  
Clairon 4'  
Tromba 8'

### Koppeln

III/II, III/I, II/I,  
I/Ped., II/Ped., III/Ped.  
Ped./II  
Sub III, Super III,  
Sub III/II, Super III/II,  
Sub III/I, Super III/I

### Spielhilfen

zwei freie Kombinationen, acht feste Kombinationen: P, MF, F, FF, Flöten, Streicher, Bläser, Tutti, Walze „ab“, Zungen „ab“, Handregister „ab“, Koppeln aus der Walze, Handregister zu Kombinationen, 19 Ausschaltungen für Koppeln und Zungenregister, Crescendo-walze mit Anzeige, Schwelltritt II, Schwelltritt III

---